



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DGEC
Dirección de Gestión
y Evaluación de la Calidad

Tabla de especificaciones

ESPAÑOL

**Pruebas del Programa Bachillerato de Educación
Diversificada a Distancia (Prueba 2)**

Rige a partir de la convocatoria 02-2026

La prueba del programa EDAD (Prueba 2) consta de dos bloques: uno de selección única (Comprensión lectora y análisis literario) y otro de composición y ortografía.

Bloque 1:

Bloque	Afirmación La persona postulante	Evidencias La persona postulante	Cantidad de ítems
Comprensión lectora y análisis literario	1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	1. Define el concepto de comprensión literal. 2. Distingue la diferencia entre información y comprensión literales. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Distingue la intención comunicativa del enunciador del texto literario. 5. Determina información presente en el texto literario para reorganizar su sentido, sin alterar su esencia. 6. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	8
	2. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	1. Define el concepto de comprensión literal. 2. Distingue la diferencia entre información y comprensión literales. 3. Comprende el sentido global del texto no literario. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Determina información presente en el texto no literario para reorganizar su sentido, sin alterar su esencia. 6. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	8
	3. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	1. Conoce el significado de la posición del texto ante el mundo mostrado. 2. Comprende el sentido global del texto literario. 3. Distingue información textual relevante e irrelevante. 4. Reconoce las estrategias discursivas del enunciador en el texto literario. 5. Determina la intención comunicativa del enunciador del texto literario.	8

Bloque	Afirmación La persona postulante	Evidencias La persona postulante	Cantidad de ítems
Comprensión lectora y análisis literario		6. Establece la postura o formas de pensamiento del enunciador del texto literario. 7. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	
	4. Interpreta la posición del texto no literario ante el mundo representado.	1. Conoce el significado de la posición del texto ante el mundo representado. 2. Comprende el sentido global del texto no literario. 3. Distingue información textual relevante e irrelevante. 4. Reconoce las estrategias discursivas del enunciador en el texto no literario. 5. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 6. Establece la postura social o forma de pensamiento del yo discursivo en el texto no literario. 7. Infiere la posición del texto no literario ante el mundo representado.	7
	5. Interpreta, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	1. Conoce el concepto de recursos retóricos. 2. Diferencia el lenguaje denotativo y el connotativo. 3. Comprende el sentido global del texto literario. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Reconoce el lenguaje poético en un texto literario. 6. Identifica los recursos retóricos en textos literarios. 7. Determina la función principal de los recursos retóricos como estrategias discursivas. 8. Relaciona las ideas reproducidas por los recursos retóricos con la intención del enunciador del texto. 9. Descifra, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	6
	6. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario.	1. Conoce el concepto de significado implícito. 2. Conoce los conceptos de lectura denotativa, connotativa e interpretativa. 3. Comprende el sentido global del texto no literario.	6

Bloque	Afirmación La persona postulante	Evidencias La persona postulante	Cantidad de ítems
		4. Distingue información textual relevante e irrelevante en un texto no literario. 5. Determina la intención comunicativa del enunciador en un texto no literario. 6. Relaciona la información relevante con los significados implícitos. 7. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario.	
Comprensión lectora y análisis literario	7. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	1. Conoce el concepto de pensamiento social. 2. Conoce el concepto de implicaciones del pensamiento social. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Determina la intención comunicativa del enunciador del texto literario. 5. Reconoce en el texto literario los sesgos de pensamiento social evidenciados por el enunciador del texto literario. 6. Determina las subjetividades promovidas por los sesgos de la implicación del pensamiento social. 7. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	7
TOTAL			50

En este bloque denominado “Composición y ortografía” se solicitará al postulante realizar un ensayo acerca de un título específico, de los cuatro que se le propondrán. El siguiente es el instrumento con el cual se calificará el escrito.

BACHILLERATO DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADA A DISTANCIA (EDAD Prueba 2) 2026 (100 PUNTOS)

Criterios de evaluación	Valor por aspecto	Puntos perdidos
1. Demuestra habilidades caligráficas y de legibilidad (trazos y aglutinamiento); emplea un único tipo de letra (imprenta o cursiva).	4	
2. Aplica las normas del acento ortográfico, así como las reglas de la tilde diacrítica.	10	
3. Evitó las siguientes situaciones en la escritura de las palabras: errores ortográficos en el uso de las letras, cambio, omisión o adición de letras y sílabas, uso incorrecto o ausencia de diéresis, división silábica incorrecta, escritura de un vocablo separado en dos partes o de dos vocablos diferentes como una sola palabra.	10	
4. Utiliza las mayúsculas de manera normativa.	10	
5. Emplea los diferentes signos de puntuación según las reglas.	10	
6. Aplica la concordancia entre género, número y persona.	6	
7. Utiliza de manera adecuada la conjugación de los tiempos verbales.	5	
8. Emplea las preposiciones de acuerdo con la norma.	5	
9. Redacta un párrafo introductorio.	5	
10. Escribe una proposición final del texto (conclusión).	6	
11. Existe una temática principal desarrollada a lo largo del ensayo.	2	
12. Los argumentos utilizados son válidos y coherentes con el ensayo desarrollado.	8	
13. Distribuye y enlaza su producción en párrafos, y emplea la sangría al inicio de cada uno.	7	
14. Evita la repetición innecesaria de palabras y/o de ideas.	6	
15. Utiliza un vocabulario apropiado para expresar sus ideas.	6	

$$100 - \boxed{} = \boxed{}$$

Total de puntos perdidos Puntos obtenidos

Firma del calificador